

Среди болот, среди лесных чащоб
 Однажды в поле рожь занолосилась.
 И появилось слово ХЛЕБОРОБ.
 Не просто, не случайно появилось
 Тот хлебороб рубил и корчевал.
 Копал нанавы до седьмого пота.
 И это поле — он отвеовал
 У леса-бурелома и болота.
 Под теплым солнцем всходы поднялись —
 Угрюмый лес не видывал такого!
 А в слове „Хлебороб“ навек слились
 „Хлеб“ и „работа“ — два хороших слова.
 Так и живут — не в строчке словаря,
 А на земле —
 В заботах, в непокое —
 ХЛЕБ и РАБОТА —
 Два богатыря,
 Два великана,
 Неразлучных двою.

В ПОЛЕ ШЕПЧУТСЯ КОЛОСКИ

Неторопливо. Мягко

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *p*

1. То не в мо-ре-о-зе-ре, хо-дят вол-ны в о-зи-ми,

гла - дит ве - тер ло - ко - ны лас - ко - вой ру - ко - ю.

Ко - лос - ки ко - лы - шут - ся — пес - ня в по - ле слы - шит - ся.

Толь - ко чуть при - слу - шай - ся — и она с то - бо -

- ю. **Припев** **Ритмично** Вы - со - ко в но - чи звез - ды

mf

све - тят - ся, в ре - чке плещут - ся о - кунь - ки...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'све' followed by quarter notes 'тят - ся,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Для повторения

Ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся, ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся, в по - ле шеп - чут - ся

The second system includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains the same, but the time signature changes to 2/4. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes: 'Ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся,'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Для окончания

ко - лос - ки. в по - ле шеп - чут - ся

The third system includes a section labeled 'Для окончания' (For ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains the same, and the time signature is 2/4. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes: 'ко - лос - ки. в по - ле шеп - чут - ся'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ко - лос - ки. Ля, ля, ля, ля, ля...

Ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся, ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся,

Широко

в по - ле шеп - чут - ся ко - лос - ки. замирая

pp

2. Собирало солнышко
Колосок по зернышку,
Дождик поливал его
Свежую водою...
Напевало солнышко:
«Поднимайся, хлебушко,
Над землей-кормилицей
Золотой стеною!»

Припев.

3. То ли колос к колосу,
То ли голос к голосу —
Вот и песня добрая
Над родимым краем.
Где вставали озими,
Там хлеба по осени
В пояс нам поклонятся
Щедрым урожаем!

Припев.